

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР**

**Направление подготовки: 53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»**  
**Программа подготовки: «ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»**  
**Квалификация выпускника: магистр**  
**Форма обучения: очная**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по

**дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

## **2.1. Задания реконструктивного уровня:**

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, ведущих к самостоятельным выводам

### **Вопросы и задания для текущего контроля (ОПК-1)**

1. Представить план материал, иллюстрирующий исследование, обосновать свой выбор
2. Представить материал, из других публикаций в собственно редакции (по правилам аналитической нотации)
3. Дать краткую характеристику материалу, составить к нему аннотацию. Выделить ключевые моменты исследования, аргументировать их.

#### **Знать:**

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода.

#### **Уметь:**

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

#### **Владеть:**

- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;— навыками критического анализа.

## **2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

### ***Практическое задание:***

- **нотное приложение к собственному исследованию,**
- **презентация научных тезисов к собственной нотации**

Задание выполняется индивидуально в течение семестра: проверка выполненных заданий и консультирование осуществляется еженедельно. Содержание материала выбирается по согласованию с педагогом. задание представляется в виде небольшого сообщения-доклада (аннотации), по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Анализ делается на основе собственного материала и методологии изучения вопроса. Студент должен быть готов к обсуждению материала и отвечать на заданные вопросы; демонстрировать осмысленное знание русского народного музыкального творчества, в том числе связь русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, осмысливая развитие музыкального искусства в историческом контексте

### ***План презентации материала:***

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

### ***Требования к докладу-презентации:***

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

## 2.3. Итоговая аттестация зачет/экзамен (УК-1)

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос, участие в дискуссии, обсуждении	ОПК-1;	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет/экзамен)	ОПК-1;	зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы;  Качество ответа на вопросы;  Самостоятельность выполнения задания.	<b>«Высокий уровень».</b> Студент демонстрирует знания, умения и навыки в полном объеме: -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, правильно обосновывает принятые решения; -свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«хорошо»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы;  Качество ответа на вопросы;  Самостоятельность выполнения задания.	<b>«Хороший уровень».</b> Студент знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Полнота ответа на вопросы;  Качество ответа на вопросы;  Самостоятельность выполнения задания.	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«достаточный»</b> . -Он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		-Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно» не зачтено	Полнота ответа на вопросы;  Качество ответа на вопросы;  Самостоятельность выполнения задания.	«Достаточный уровень». Студент: - <u>не знает на базовом уровне</u> теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u> . -демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.